

TESTI IN ADOZIONE:

Narrativa: Un incontro inatteso (vol.A), P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, Edizioni Paravia Plus.

Epica: Un incontro inatteso, Paola Biglia, Edizioni Paravia.

Poesia: Un incontro inatteso (vol.B), P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, Edizione Paravia.

Grammatica: ConMetodo, Marcello Sensini, Mondadori Scuola.

Promessi Sposi: Alessandro Manzoni, I Promessi Sposi, Arrigo De Caro, Palumbo editore.

NARRATIVA

1. LA NARRAZIONE PSICOLOGICA

- La definizione di narrazione psicologica
- Le caratteristiche della narrazione psicologica
- Il romanzo psicologico del secondo Ottocento
- Un esempio di romanzo psicologico del secondo Ottocento: Delitto e castigo
- La narrativa del primo Novecento e la nuova visione del mondo
- Le caratteristiche tecniche e formali del romanzo primo-novecentesco
- La narrativa psicologica contemporanea
- La psicoanalisi di Freud e la scoperta dell'inconscio
 - Franz Kafka: “La metamorfosi di Gregor Samsa”
 - Goffredo Parise: “Donna”
 - Fred Uhlman: “Un’amicizia tra adolescenti”
 - Lucio Anna Seneca: “L’amicizia vera è disinteressata”
 - Grazia Deledda: “Il segreto di Efix”
 - Thomas Mann: “Una promessa d’amore”
 - Gabriel García Márquez: “La peste dell’insonnia”
 - Orhan Pamuk: “L’anima chiaroscura di Istanbul”

EPICA

1. VIRGILIO

- Un autore molto apprezzato dai posteri
- I primi anni e la formazione filosofica
- La perdita delle terre mantovane e le Bucoliche
- L’incontro con Mecenate e la composizione delle Georgiche
- L’Eneide

2. L'ENEIDE

- La struttura
- La continuità e l'innovazione rispetto ai poemi omerici
- L'argomento
- La *fabula* e l'intreccio
- Lo spazio
- Il tempo
- La voce narrante
- Lo stile
- Il mito e la storia
- Le traduzioni
- L'opera
- Troia fra storia e leggenda

- Virgilio: "Il proemio e la tempesta"
- Virgilio: "La fuga da Troia: Anchise e Creusa"
- Virgilio: "Didone: la passione e la tragedia"
- Virgilio: "Eurialo e Niso"
- Virgilio: "Camilla, la vergine guerriera"

POESIA

IL TESTO COME MISURA: L'ASPETTO METRICO-RITMICO

- Il verso
- Il computo delle sillabe e la metrica
- Le figure metriche
- Dittongo, trittongo e iato
- I versi italiani
- Gli accenti e il ritmo
- Le cesure
- L'enjambement
- Le rime
- Versi sciolti e versi liberi
- Le strofe
- I componimenti poetici: il sonetto e la canzone
 - Guido Gozzano: Parabola
 - Umberto Saba: Glauco

IL TESTO COME MUSICA: L'ASPETTO FONICO

- Significante e significato
- Le figure di suono
- Il timbro
- Il fonosimbolismo
- Poesia e musica: le canzoni
 - Giovanni Pascoli: "Il tuono"
 - Giuseppe Ungaretti: "In dormiveglia"

IL TESTO COME TESSUTO: L'ASPETTO LESSICALE E SINTATTICO

- Denotazione e connotazione
- Le parole chiave e i campi semantici
- Il registro stilistico
- La sintassi
 - Cesare Pavese: "O ballerina ballerina bruna"

IL TESTO COME DEVIAZIONE DALLA NORMA: L'ASPETTO RETORICO

- Le figure retoriche come deviazione dalla norma
- Gli usi delle figure retoriche
- Le figure retoriche di posizione
- Le figure retoriche di significato
- Altre figure retoriche
 - Eugenio Montale: "Felicità raggiunta, si cammina"
 - Antonia Pozzi: "Dolomiti"

LA PARAFRASI E L'ANALISI DEL TESTO

- La parafrasi
- La sintesi del testo
- L'analisi del testo
 - Eugenio Montale: "Cigola la carrucola del pozzo"

1. LA GIOIA DI VIVERE

- La rara felicità
- La manifestazione fisica della gioia
- Specchiarsi nella natura
- Saper riconoscere la gioia, saperla volere
 - Emily Dickinson: "Non so danzare sulle punte"
 - Umberto Saba: "Il garzone con la carriola"
 - Antonia Pozzi: "Acqua alpina"
 - Valerio Magrelli: "Mi lavo i denti in bagno"

2 I MORSI DELLE PAROLE

- Il filone serio e quello giocoso
- L'epoca classica
- La poesia giocosa d'età medievale
- La poesia irrilevante dei nostri giorni
- Il vocabolario della comicità
 - Marco Valerio Marziale: "Fabulla"
 - Wisława Szymborska: "Concorso di bellezza maschile"
 - Patrizia Cavalli: "Tu te ne vai"

3 L'AMORE FELICE, L'AMORE PERDUTO

- La forza vitale dell'amore
- La poesia dell'assenza

- Saffo: “È sparita la luna”
- Camillo Sbarbaro: “Ora che sei venuta”
- Anna Achmàtova: “La porta è socchiusa”
- Jacques Prévert: “Questo amore”
- Alda Merini: “Io sono folle, folle”
- Elisa Biagini: “Acqua smossa”

4 SOGNI, SCELTE, POSSIBILITÀ

- La vita tra aspirazioni e scelte
- Le poesie che riflettono una visione del mondo
- Le poesie che parlano di vita vissuta
- Le poesie che scherzano sul senso della vita
 - Costantino Kavafis: “per quanto sta in te”
 - Nâzim Hikmet: “Il più bello dei mari”
 - Sandro Penna: “Felice chi è diverso”

5 LUOGHI DELL'ANIMA, PAESAGGI DEL MONDO

- Il luogo come proiezione dello stato d'animo del poeta
- La celebrazione del luogo natio
- Gli aspetti simbolici della natura
 - Giovanni Pascoli: “Temporale”
 - Umberto Saba: “Trieste”
 - Sylvia Plath: “Io sono verticale”
 - Jacques Prevert: “I ragazzi che si amano”

6. SGUARDI SULLA SOCIETÀ

- La “poesia impegnata”
- Lo sguardo dei poeti sul mondo
 - Salvatore Quasimodo: “Uomo del mio tempo”
 - Vittorio Sereni: “Non sa più nulla, è alto sulle ali”
 - Wislawa Szymborska: “Fotografia dell'11 settembre”

GRAMMATICA

1. LA FRASE COMPLESSA O PERIODO

- La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate

2. LA PROPOSIZIONE PRINCIPALE

- Le caratteristiche della proposizione principale
- I vari tipi di proposizione principale
- La proposizione incidentale

3. LA COORDINAZIONE

- Le diverse forme di coordinazione
- La proposizione coordinata
- I vari tipi di proposizione coordinata

4. LA SUBORDINAZIONE

- La proposizione subordinata
- Le proposizioni subordinate: esplicite e implicite
- Le subordinate complete
- La proposizione soggettiva
- La proposizione oggettiva
- La proposizione dichiarativa
- La proposizione interrogativa indiretta
- Le subordinate relative
- La proposizione relativa propria
- La proposizione relativa impropria o circostanziale
- Le subordinate circostanziali
- La proposizione finale
- La proposizione causale
- La proposizione consecutiva
- La proposizione temporale
- La proposizione modale
- La proposizione strumentale
- La proposizione concessiva
- La proposizione condizionale e il periodo ipotetico
- Le altre proposizioni circostanziali

PROMESSI SPOSI

1. L'EPOCA

- 1748-1815: l'Europa tra riforme e rivoluzioni
- 1815-1871: l'Europa tra Restaurazione e movimenti indipendentisti

2. L'AUTORE

- Discendenze illustri
- Scelte di genitori
- La formazione del collegio
- Le amicizie milanesi
- La madre ritrovata
- I soggiorni parigini
- Il matrimonio
- La conversione e il rientro a Milano
- La svolta poetica
- Un'intensa attività letteraria
- La Ventisettana
- La morte di Enrichetta
- Il secondo matrimonio
- La Quarantana
- Le ultime opere
- Vita da senatore
- La morte

3. L'OPERA

- Che cos'è un romanzo storico
- Il Romanticismo e la nascita del genere
- Il modello scottiano
- Le idee di Manzoni sul romanzo storico: dall'adesione al rifiuto
- 1821-1823: la prima stesura inedita
- 1824-1827: la prima edizione stampa
- L'argomento
- La struttura
- Il sistema dei personaggi: per ruolo sociale
- Il sistema dei personaggi: per ruolo narrativo
- L'ambientazione storica e geografica
- La nascita dell'italiano moderno
- Il successo del 1827
- Tra traduzioni infedeli ed edizioni pirata
- Il fallimento economico della quarantana

- Introduzione
- Capitolo I
- Capitolo II
- Capitolo III
- Capitolo IV
- Capitolo V
- Capitolo VI
- Capitolo VII
- Capitolo VIII
- Capitolo IX
- Capitolo X
- Capitolo XI
- Capitolo XII
- Capitolo XIII
- Capitolo XIV
- Capitolo XV
- Capitolo XVI
- Capitolo XVII
- Capitolo XVIII
- Capitolo XIX
- Capitolo XX
- Capitolo XXI
- Capitolo XXII
- Capitolo XXIII
- Capitolo XXIV
- Capitolo XXXIII
- Capitolo XXXV
- Capitolo XXXVI